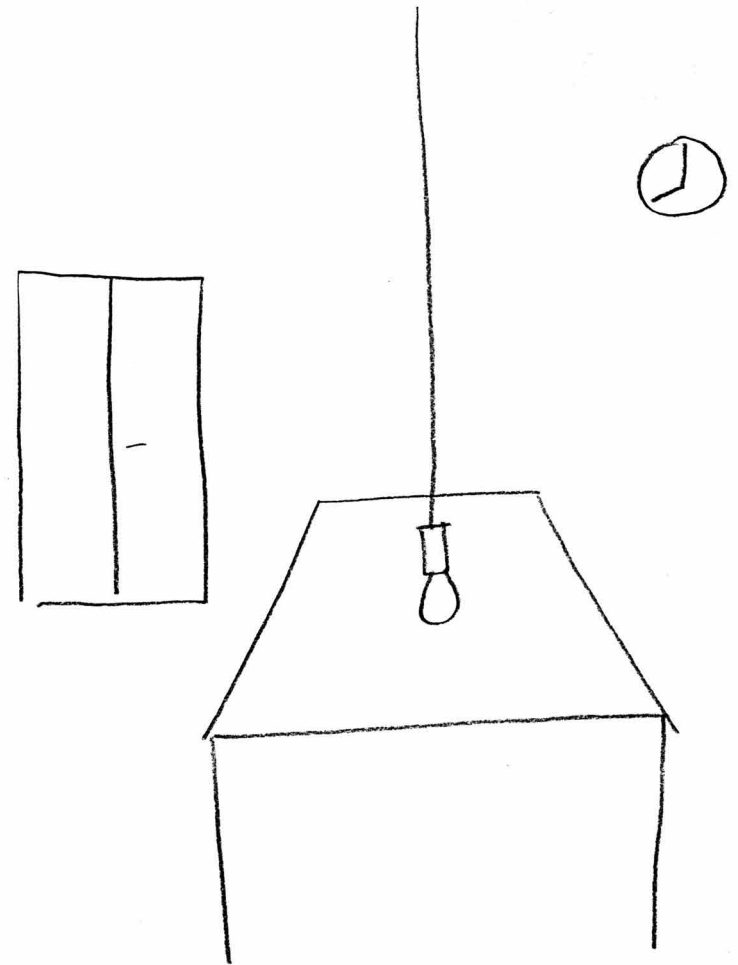


davide groppi

ESPERIENZE 2017

Introduction			Gioco e ironia	
Wirelessismore			EDISON'S NIGHTMARE	215
	PoPuP	11	CHARLES	221
	TETATET	21	SANMARTINO	223
	PICNIC	41	SUNSET	225
	DRAGON	47	DOVE??	229
Luce dovunque			LIGHT MY FIRE	231
	SAMPEI	53	PROFUMO D'ESTATE	233
	NEURO	59	35MM	237
	FOSBURY	65	FILM	241
	MASAI	69	Luce fuori	
	SIMBIOSI	73	IMU	245
	SOLEMIO	77	BLUMEN	249
Luce diretta, indiretta, diffusa			GRILLO	251
	NULLA	85	BUBKA	253
	INFINITO	93	ON	255
	PABLO	101	JULIET	257
Fatto a mano			LENTA	259
	CATHODE	109	SAMPEI OUTDOOR	261
	MOON	113	FERRO	263
	MOON 60 DE	115		
	GOODMORNINGCHINA	117	Awards	
La luce nel piatto			Ufficio Progetti	
	OVONELPIATTO	121	Spazio Esperienze	
	MISS	125	Viaggiare	
	LED IS MORE	133		
	CHIC 50	137		
La lampadina				
	PERFECT LOVERS	141		
	EDI SON	145		
	BIANCA	147		
	EDIVAD	149		
	PALPEBRA	155		
	ABA 45	157		
Strumenti di luce				
	ARIA	163		
	UNMETRO	167		
	LESS FOR LESS	169		
	Q	171		
	MOVIE	175		
	MISTER	179		
	MIRA	181		
	DOT P	185		
	DOT SISTEMA	187		
	DOT FRAMELESS	189		
	TOAST	191		
	DUET	193		
	LINET	195		
	SOL	199		
	FOIL	203		
	FOLDER	205		
	PIU'	207		
	BANNER	209		
	MINI	211		



Esperienze

Con questo libro vorrei raccontarvi il nostro lavoro e le nostre esperienze attraverso immagini, riflessioni e appunti di viaggio raccolti qua e là in giro per il mondo.

Alla fine degli anni Ottanta iniziai a inventare e produrre lampade con l'idea di fare una collezione esattamente come quella che presento ora: lampade in cui semplicità, leggerezza, emozione ed invenzione sono le componenti fondamentali di progetto.

Le lampade e le soluzioni luminose che inventiamo ogni giorno sono gli strumenti e le parole che utilizziamo per raccontare le nostre storie e fare luce. Certamente per illuminare, ma anche per sedurre e rendere misteriosi i luoghi, suggerire metafore e immaginare scenari che alla fine costituiscono i teatri della nostra vita.

Uno dei principali problemi che affrontiamo quando progettiamo è quello di pensare ad una luce mai vista prima. Cerchiamo progetti umani e che rivelano un'idea. Progetti che non si lasciano imbrigliare dalla tecnica, dal colore o dal materiale, ma che raccontano di esplorazione ed autenticità, narrazione e passione. Le nostre lampade appaiono sempre semplici, talvolta scarse, ma vi assicuro che la loro austerità nasconde spesso molta complessità. Desidero che le nostre creazioni siano generose. Mi piace quando godono nell'illuminare, pur restando protagoniste. E la luce diventa un'eresia. Intesa come libertà, sperimentazione e curiosità ...

Nel mio lavoro sono stati determinanti alcuni incontri con persone speciali. Persone che mi hanno regalato il loro tempo, che mi hanno insegnato a guardare le cose e a metterle insieme. In particolare devo ringraziare tutti i miei fantastici collaboratori e tutte le persone che contribuiscono alla realizzazione dei nostri sogni.

Davide Groppi

In questo volume non troverete tutte le nostre lampade. E anche di quelle presentate non indichiamo tutte le caratteristiche. Per maggiori approfondimenti vi invitiamo a consultare il nostro sito web e il manuale tecnico.

davidegropi.com

Experience

The purpose of this catalogue is to show you our work and to document our experience as a company using images, anecdotes and a travel log we have been compiling here and there around the world since our conception.

I began inventing and making lamps towards the end of the 1980s. My idea was to have a catalogue exactly like the one we are presenting to you here: of lamps constructed according to a particular vision, whose prime characteristics are simplicity, weightlessness, emotion, creative ingenuity.

The lamps and lighting solutions we invent every day are the instruments and words we use to tell our stories. The aim is illumination, but we also strive to seduce the viewer, make places appear more mysterious, hint at references and metaphors, imagining sets that in the end constitute the theatres of our lives.

One of the biggest challenges we face while creating is the desire to invent lamps that have never been made before. We start from an idea, not of a lamp but an idea that inspires the creation of one, focusing on the human element. We don't feel tied down by technical aspects, the colour of a product or the material used. The sky's the limit with us. It's the idea that's important. We want our lamps to reflect our search for the perfect light, our honesty, our stories, our passion. What we do looks simple, at times even less than basic, but I can assure you that austerity is the result of a complete and complex method of research. We want our creations to be generous. We want our lamps to enjoy what they do. They become important when their light reflects curiosity, experimentation and freedom ...

Certain very special people I have met have been instrumental in establishing my approach to invention and design. They are people who have given me their time and taught me to look at things and put them together. In particular, I would like to thank my fantastic collaborators and all those who have contributed to making our dreams come true.

Davide Groppi

You will not find all of our lighting solutions in this catalogue. Furthermore, not all the characteristics of what you find here have been annotated. If you need more information, please don't hesitate to call us, consult our website and take a look at our technical manual.

davidegropi.com

Wirelessismore.

Soluzioni a batteria ricaricabile ...

Il cavo scompare e la luce perde tutti i suoi vincoli. E' la luce che ci segue, ma anche quella che ci anticipa.

Lights with a rechargeable battery ...

Without cables, there is no limit to light. It follows us, but also shines the way ahead.



Light*Music*Wireless

PoPuP funziona grazie ad una batteria ricaricabile. Ideata per ottenere luce e musica in qualsiasi luogo ed in qualunque momento. PoPuP permette di vivere un'esperienza musicale emozionante grazie ad un suono ampio e dinamico. Luce e suono sono utilizzabili separatamente.

PoPuP works thanks to its rechargeable battery. It was created to give you both light and music anyplace, at any time. PoPuP accompanies you during your unforgettable moments. The sounds it produces are dynamic and of excellent quality. Light and sound can also be enjoyed separately.

PoPuP

Musica per i tuoi occhi. Luce per le tue orecchie.

Music for your eyes. Light for your ears.

PoPuP



DESIGN DAVIDE GROPPI - 2016

2 W LED - 237 lm - 5 W AUDIO - 50 / 20000 Hz - RECHARGEABLE BATTERY 12 V NiMH 3700 mAh

MAGNETIC BASE - BATTERY LIFE: 12 HOURS FOR LIGHT ONLY AND 30 HOURS FOR AUDIO ONLY AT MEDIUM VOLUME





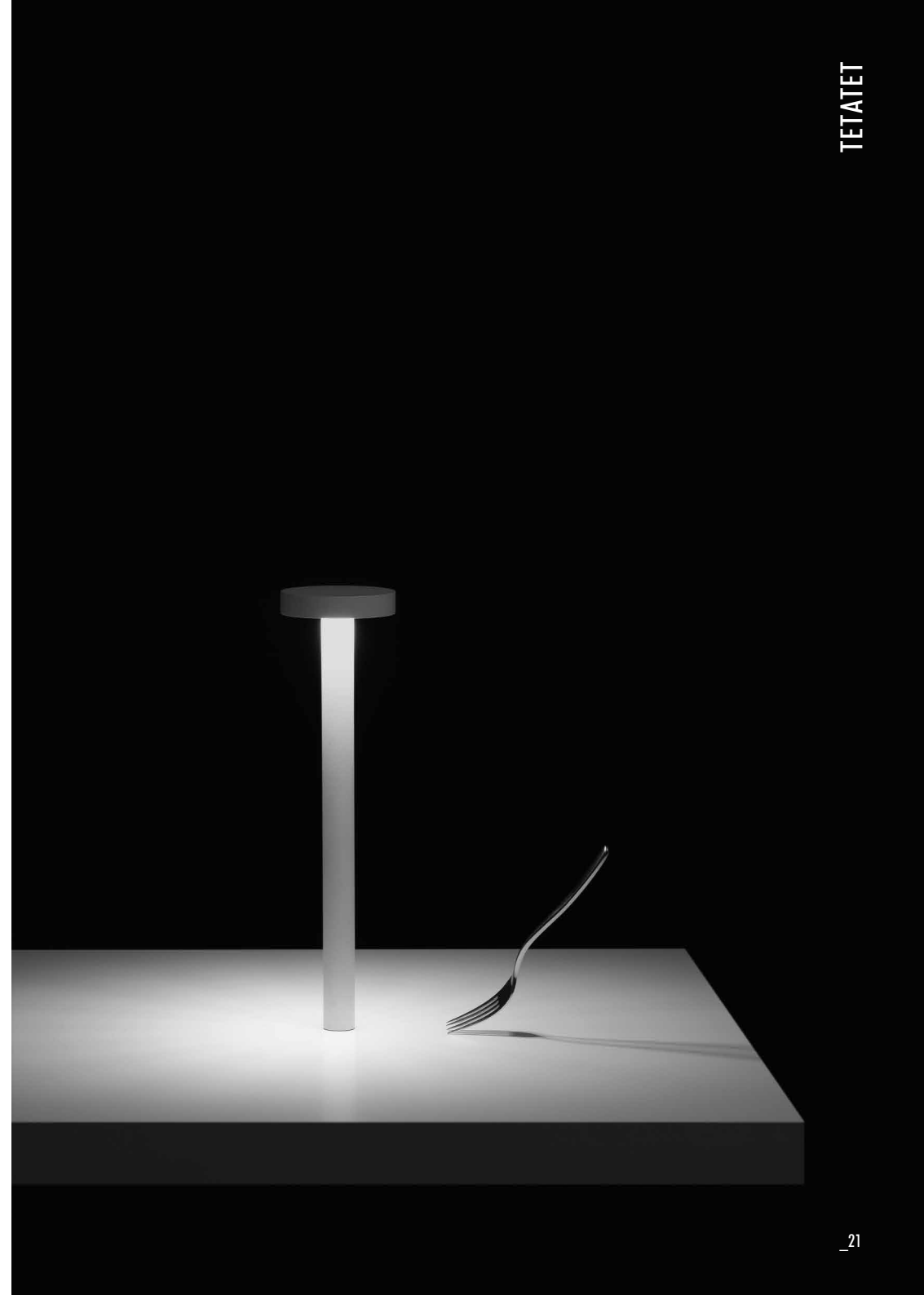


Portatile e ricaricabile, semplice ed elegantissima.

Senza cavo elettrico e quindi facile da spostare. Per trasformare ogni tavolo in una magia. E' stata adottata dai più importanti ristoranti al mondo. Segnalata con Menzione d'Onore Compasso d'Oro ADI 2016.

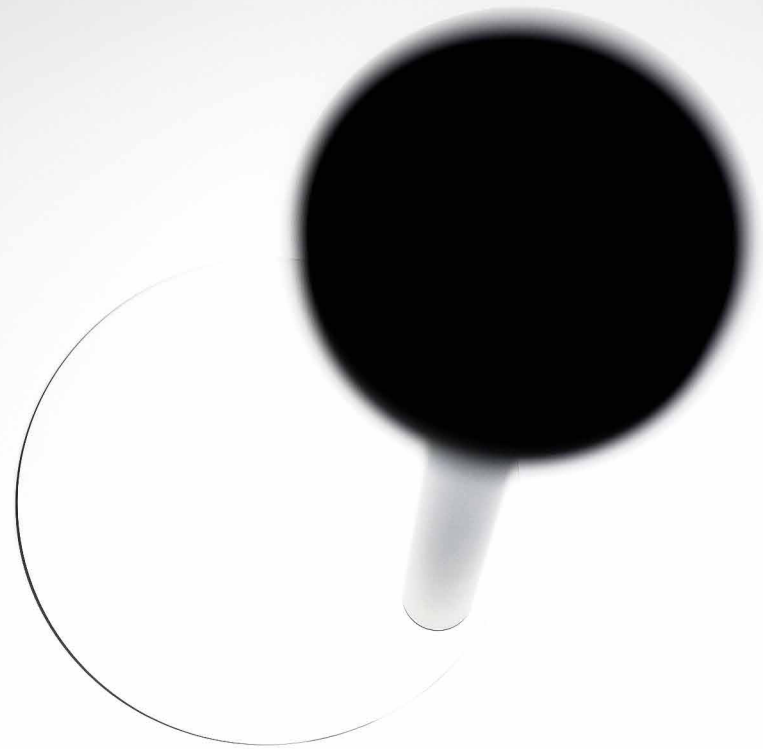
Portable, rechargeable, simple and absolutely elegant. Without electric cables, it's easy to put Tetatet wherever you need it. It transforms any table into a magical place. Some of the most important restaurants in the world have adopted it.

Tetatet received a Honourable Mention at the Compasso d'Oro ADI Awards in 2016.



DESIGN DAVIDE GROPPI - 2013

2 W LED - 237 lm - RECHARGEABLE BATTERY 4,8 V NiMH 4500 mAh - MAGNETIC BASE - BATTERY LIFE 10 HOURS



TETATET





designe grespi

ONE OCEAN CLUB
BARCELONA - 2015

MADONNINA DEL PESCATORE RESTAURANT - MORENO CEDRONI CHEF
SENIGALLIA - ANCONA - 2016



SUGGERIMENTI RESTAURANT - LORENZO BOTTI CHEF
PIACENZA - 2013



OSTE E CUOCO RESTAURANT - FILIPPO LA MANTIA CHEF
MILANO - 2015

RESTAURANT - CHRISTIAN AND MANUEL COSTARDI CHEF
VERCELLI - 2015



TORRE DEL SARACINO RESTAURANT - GENNARO ESPOSITO CHEF
VICO EQUENSE - NAPOLI - 2015

MARCONI RESTAURANT - AURORA MAZZUCHELLI CHEF
SASSO MARCONI - BOLOGNA - 2016



La rivisitazione della classica lanterna Giapponese.

La lampada funziona a batteria e permette di utilizzare la luce in modo romantico. Dentro e fuori.

This is a reinterpretation of the classic Japanese lantern.

It is battery operated and lets you use light in a unique and romantic way. Inside or outside.

DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2015

2,5 W LED - 316 lm - RECHARGEABLE BATTERY 6 V NiMH 2600 mAh - BATTERY LIFE 5 HOURS - IP54







INCLUDED



NOT INCLUDED

Per illuminare quadri, sculture o semplicemente creare profondità con la luce.
Dragon utilizza la stessa batteria del modello Tetatet.

This is a great solution for lighting paintings, sculptures or simply to create more
depth of field in a room. Dragon uses the same battery as our Tetatet model.

DRAGON



DESIGN OMAR CARRAGLIA - DAVIDE GROPPI - 2015
2,5 W LED - 250 lm - RECHARGEABLE BATTERY 4,8 V NiMH 4500 mAh - BATTERY LIFE 7 HOURS



Luce dovunque.

Per essere liberi di portare la luce dove si desidera con semplicità e leggerezza.

To be free to take light where you want it, simply and effortlessly.

Sampei è un progetto speciale. Un autentico "ready-made" perché ricavato da una vera canna da pesca. Ma è anche un segno nello spazio, sottile e potentissimo.

Sampei is a special project and an authentic "ready-made" creation. It was modelled after a fishing pole, but is also an inscription in space: subtle and at the same time extremely powerful.

Compasso d'Oro ADI 2014





DESIGN ENZO CALABRESE - DAVIDE GROPPI - 2011
18 W LED - 1430 lm - AVAILABLE 230 - 260 - 290 - 440 cm HEIGHT



Partendo da una presa elettrica si può usare il cavo per "disegnare".
E portare la luce dove serve.

You can use the cable to "draw" on a wall, starting from the electric light socket,
and then put the light where you most need it.

Design Plus Award 2014

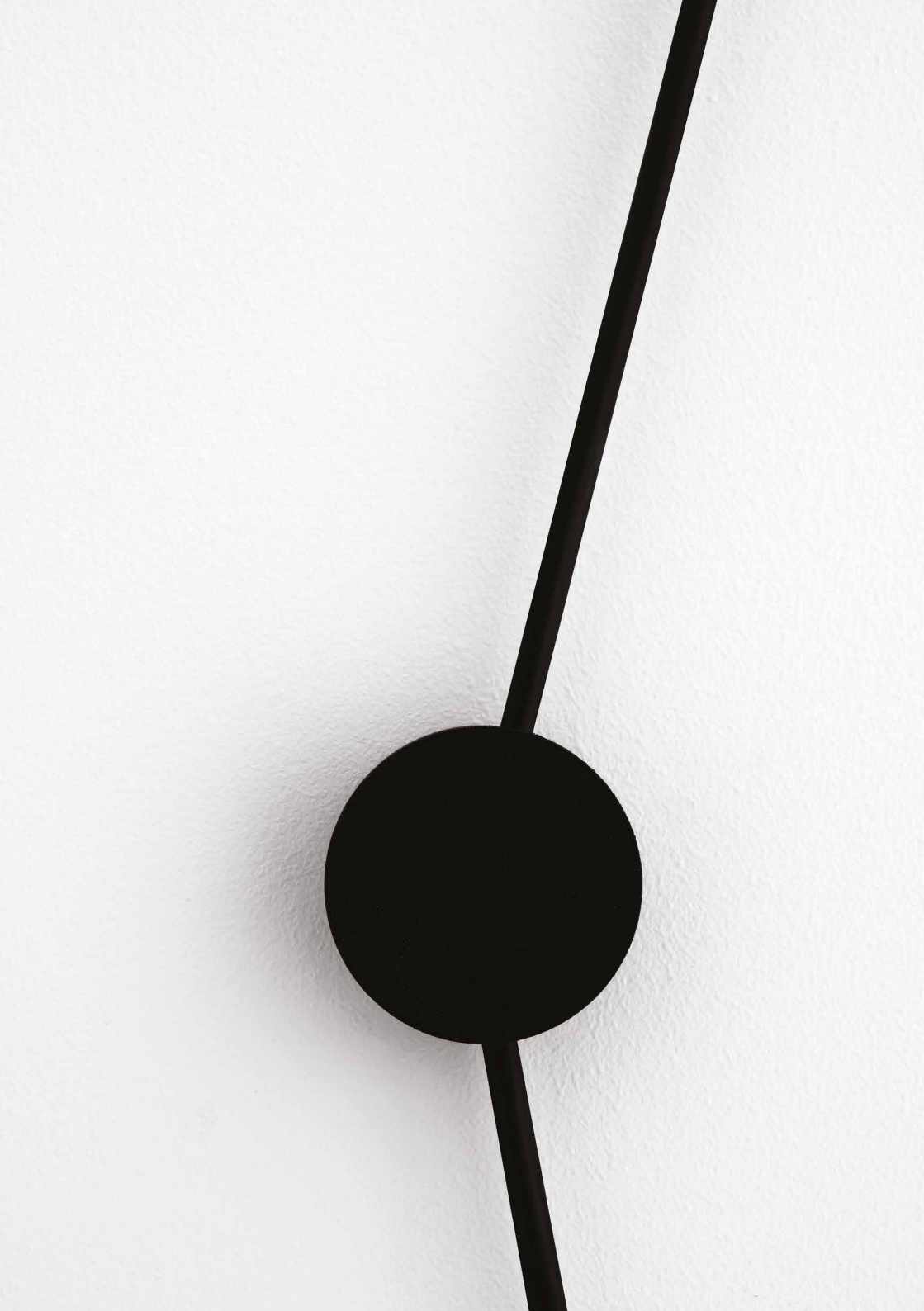
DESIGN **PLUS**

DESIGN DAVIDE GROPPI - BEPPE MERLANO - 2013

9,5 W LED - 650 lm

NEURO









Delle mie lampade posso parlare solo indirettamente, nella speranza di esprimere, almeno in parte, ciò che le ha originate. Una lampada non mi è mai apparsa sotto forma di lampada, raramente sotto forma di disegno. A lampada finita, tendo a ritrovare, nel progetto, immagini, impressioni ed eventi che mi hanno colpito, forme che sento vicine ...

I can only talk about my lamps in an indirect way with the hope of expressing, at least in part, what inspired them. Our lamps have never been conceived as lamps or even in the form of drawings. Once the lamp is finished, what I remember of the project is a mixture of images, impressions, events that affected me and shapes I feel close to ...

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2014
25 W LED - 2000 lm



Lavoriamo in tutto il mondo. Illuminiamo abitazioni, musei, negozi, ristoranti ... Molto spesso i nostri clienti sono anche collezionisti d'arte e ci chiedono di "illuminare" le loro opere. Per questo motivo, nel tempo, abbiamo sviluppato soluzioni che permettono di illuminare quadri e sculture in modo semplice, leggero e molto flessibile. Ci piace pensare che la luce non sia mai protagonista vicino ad un'opera d'arte.

We work all over the world. We light houses, museums, shops and restaurants ... Our customers are also very often art collectors who ask us to "illuminate" their works of art. It is for this reason that we have developed solutions for lighting paintings and sculptures that are simple, lightweight and adaptable to various situations. We like to think that light is never the protagonist when coupled with a work of art.



DESIGN MAURIZIO MANCINI - 2015
15 W LED - 1460 lm



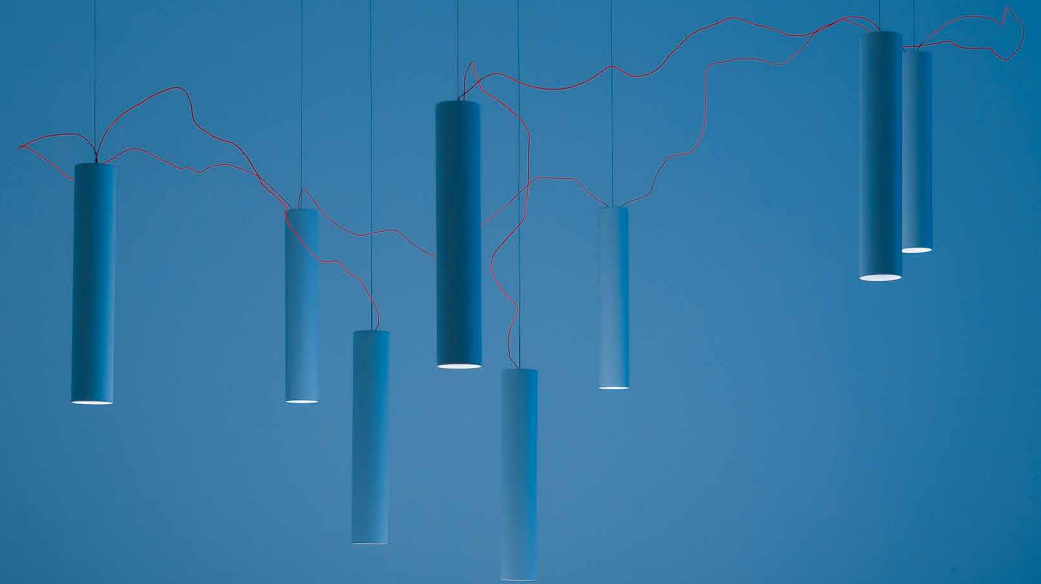
MASAI

Un lampadario destrutturato e componibile a piacere.

Un piccolo gioco di prestigio sfruttando la possibilità di collegare in serie i diodi luminosi utilizzando correnti elettriche molto basse e quindi cavi quasi invisibili.

This is a de-structured lamp that you can put back together as you like.

It's a kind of magic act made possible thanks to luminous diodes that have been connected in series using wires that are practically invisible. The diodes also use very little electrical current.



DESIGN DAVIDE GROPPI - 2015
12 W LED - 1070 lm



"Ci sono pittori che dipingono il sole come una macchia gialla, ma ce ne sono altri che, grazie alla loro arte ed intelligenza, trasformano una macchia gialla nel sole."

"There are painters who transform the sun into a yellow spot, but there are others who, with the help of their art and their intelligence, transform a yellow spot into sun."

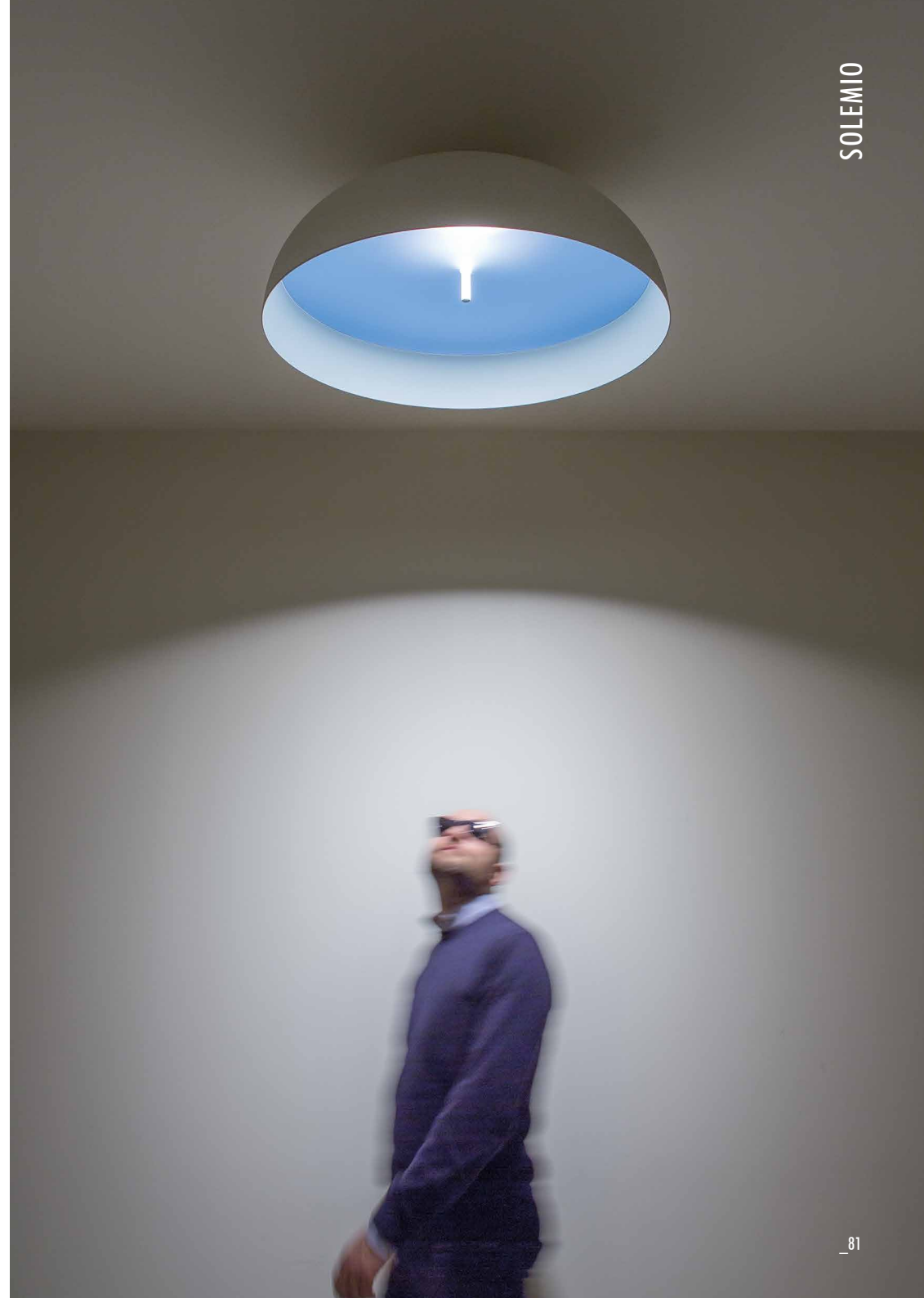
Pablo Picasso

Solemio è un lavoro sulla luce naturale che stupisce evocando l'azzurro del cielo e la luminosità del sole. E' un raggio di luce che si orienta dove si desidera.

Solemio came about by contemplating and working with natural light. It evokes the colour blue of the sky and the light of the sun. It is a ray of light that can be directed wherever one wants it.



DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2016
16,1 W LED - 1000 lm
30 W LED - 750 lm - RGB WIRELESS CONTROL



Luce diretta, indiretta, diffusa.

La forma si assottiglia, diventa altro, a volte scompare del tutto. Luce diretta, indiretta, diffusa. Luce in tutta la sua essenza, con tutte le sue possibilità emozionali. Nei progetti Nulla, Infinito e Pablo abbiamo smaterializzato l'oggetto lampada, trasformandolo in altro, lasciandone solo una traccia e poi nemmeno più quella, solo un concetto, solo la luce.

The lamp gets smaller and smaller, transforming into something else and then disappearing altogether. The illumination is direct, indirect and diffused. It is the very essence of light, with all the emotion that inspires. The Nulla, Infinito and Pablo projects have rid themselves of the light source. The lamps are no longer lamps, leaving just a trace of what is projecting the light and then not even that. In the end, it comes down to a mere concept: just light.

Nulla è un progetto che rappresenta l'inizio e la fine del mio lavoro sulla luce. L'inizio perché da sempre cerco la luce assoluta, quella che arriva da lontano, quasi senza fonte. La fine perché ogni volta che guardo Nulla mi sembra di non potere andare più avanti di così.

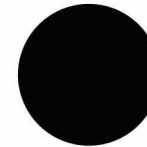
Appare come un cerchietto nero, quasi disegnato. Per chi non la conosce potrebbe non sembrare neanche una lampada. È un lavoro di elettronica e ottica insieme. Un foro di 18 millimetri di diametro nel soffitto, un LED potentissimo e una lente che permette di generare la luce che conosciamo. Guardarla spenta, sul soffitto, è già di per sé un fatto strano.

E vedere la reazione delle persone quando il "buco" si accende è un'esperienza meravigliosa. La luce di Nulla è affascinante, ma anche le ombre che è capace di generare sono potenti. E a me piace la luce che rende le persone e le cose misteriose.

Nulla is a project that represents the beginning and the end of my work. It is the beginning because I have been looking for absolute light, the kind that arrives from afar almost without a source, since I began making lamps. It is the end because every time I look at the light created by Nulla, I think I can't do much more than that.

It looks like a little black circle, as if it had been drawn. For those who are not familiar with Nulla, it might not even appear to be a lamp. Created by combining the wonders of electronics and optics, there is a hole in the ceiling with a diameter of 18 mm, a very strong LED light and a lens capable of generating the light we love. If you turn it off and look at it on the ceiling, Nulla is something strange. Then to see the reaction of people as the hole lights up is quite wonderful. Nulla's light is fascinating and the shadows it is capable of generating are bold. I like light that creates a kind of mystery around the people and objects it shines on.

Compasso d'Oro ADI 2014

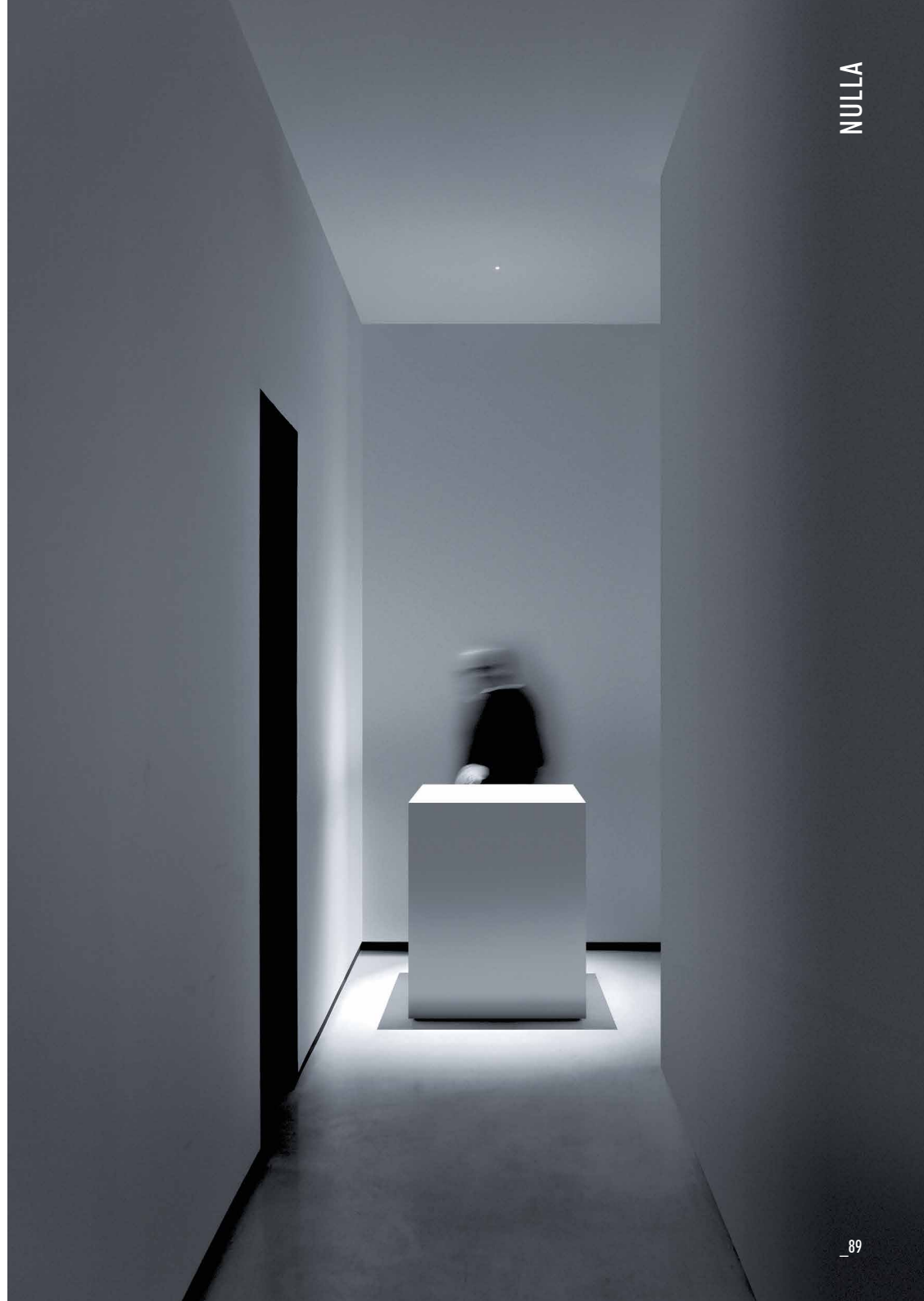


DESIGN DAVIDE GROPPI - 2010
12 W LED - 1100 lm

NULLA



SPAZIO ESPERIENZE DAVIDE GROPPI
MILANO





OSTERIA FRANCESCANA RESTAURANT - MASSIMO BOTTURA CHEF
MODENA - 2012

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2016

66 / 132 W LED - 7200 / 14400 lm - AVAILABLE 6 - 12 m LENGTH - DIVISIBLE

Infinito è un concetto spaziale. Un omaggio a Lucio Fontana.
Una striscia sottilissima taglia lo spazio e produce luce indiretta.
Bellissimo l'utilizzo insieme a Nulla.
Punto e linea ...

Infinito is a spatial concept. It pays homage to Lucio Fontana.
A very thin strip cuts the space, producing indirect light.
It's particularly effective when used with Nulla.
Point and line ...





E' possibile tagliare, tendere e orientare la striscia da parete a parete,
da soffitto a pavimento.

It is possible to cut, stretch and position the strip from wall to wall or from ceiling
to floor.

INFINITO





Pablo è un quadro di luce diffusa. Un pannello luminoso senza cornice, appoggiato alla parete come se aspettasse di essere appeso. E' possibile scegliere il colore e l'intensità della luce.

Pablo is a painting made from diffused light. It is a luminous panel without a frame, leaning against the wall as if it were waiting to be hung. Different colours can be chosen to display and the intensity of the light can also be regulated.

PABLO

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2015
28 W LED - 1200 lm - RGB WIRELESS CONTROL





Fatto a mano.

La qualità dei nostri prodotti, a volte, si vede nelle loro "imperfezioni". Dove al lavoro dei tecnici si unisce quello degli artigiani, ogni irregolarità racconta una storia, diventa valore aggiunto, rende ogni pezzo esclusivo. E' la magia del "fatto a mano".

Sometimes the quality of our products can be recognised by their "imperfections". When the work of technicians is combined with that of artisans, every non-standard touch, every difference between one lamp and the other tells a story, becomes something of added value, making each piece unique and exclusive. That's the magic of "made-by-hand".

Un'ampolla di vetro soffiato a bocca e dall'aspetto scientifico. La forma di Cathode evoca quella di una lampadina mai nata, atmosfere steampunk, situazioni in cui le strumentazioni erano attivate dalle prime forme di elettricità. La classica lampadina senza più futuro diventa un apparecchio a diodi luminosi.

Come sarebbe stato il passato se il futuro fosse arrivato prima?

A scientific looking bulb made from blown glass. It's shaped like a Cathode and brings to mind a light bulb that was never born. Think steampunk: situations in which instruments were inspired by the rudiments of electricity. The classic light bulb that has no future becomes a wonderful device made of luminous diodes.

What would the past have looked like if the future had arrived first?



DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2015
5 W LED - 420 lm

Vista da quaggiù la luna ha mille sfumature.

E ogni volta che torna, perfettamente piena, genera in chi la guarda un piccolo sussulto. E' una magia. E funziona sempre, come tutte le magie. Ognuno ha la sua luna. Moon nasce da un sogno, quello di portare la luna dentro casa. La superficie di carta Giapponese, fatta a mano, rende unico ogni pezzo.

The moon as we see it from down here on Earth has thousands of shades and nuances. When it is full, it inspires joy in people who watch it turn. It's magic and like all good magic, it works every time. Everyone has his or her own moon. Moon was created from the dream of putting the moon inside your own home. The Japanese paper used on the outside is made by hand, so every lamp is unique and different.



DESIGN DAVIDE GROPPI - 2005

23 / 65 W - 1600 / 4125 lm - AVAILABLE 60 - 80 - 120 - 200 cm DIAMETER



Che cos'è la luce?

Forse non si potrà mai arrivare a una risposta. Forse il "fare luce" risponde a un bisogno umano ancora più profondo di quello creativo: è rivolto alla necessità di comunicare.

What is light?

We may never have the answer to that question. Maybe "making light" is generated by a deeper human need than "creating". Making light involves the need to communicate.

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2005

23 W - 1600 lm + 5,4 W LED - 395 lm



MOON 60 DE

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2010
105 W - 1980 lm



La luce nel piatto.

Ho lavorato molto sul tema della "luce nel piatto".
Vorrei dire luce come ingrediente della cucina.

I have worked long and hard on the idea of "light on a plate".
I mean light that is like an ingredient in a recipe.



LE CALANDRE RESTAURANT - MASSIMILIANO ALAJMO CHEF
SARMEOLA DI RUBANO - PADOVA - 2010

DESIGN MASSIMILIANO ALAJMO - RAFFAELE ALAJMO - 2010
20 W - 185 lm



Così esile ed essenziale ...

So slim and essential ...

DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2006
5 W LED - 420 lm

MISS



ALLI DUE BUOI ROSSI RESTAURANT - ANDREA RIBALDONE CHEF
ALESSANDRIA - 2014



MISS SPECIAL VERSION

MISS





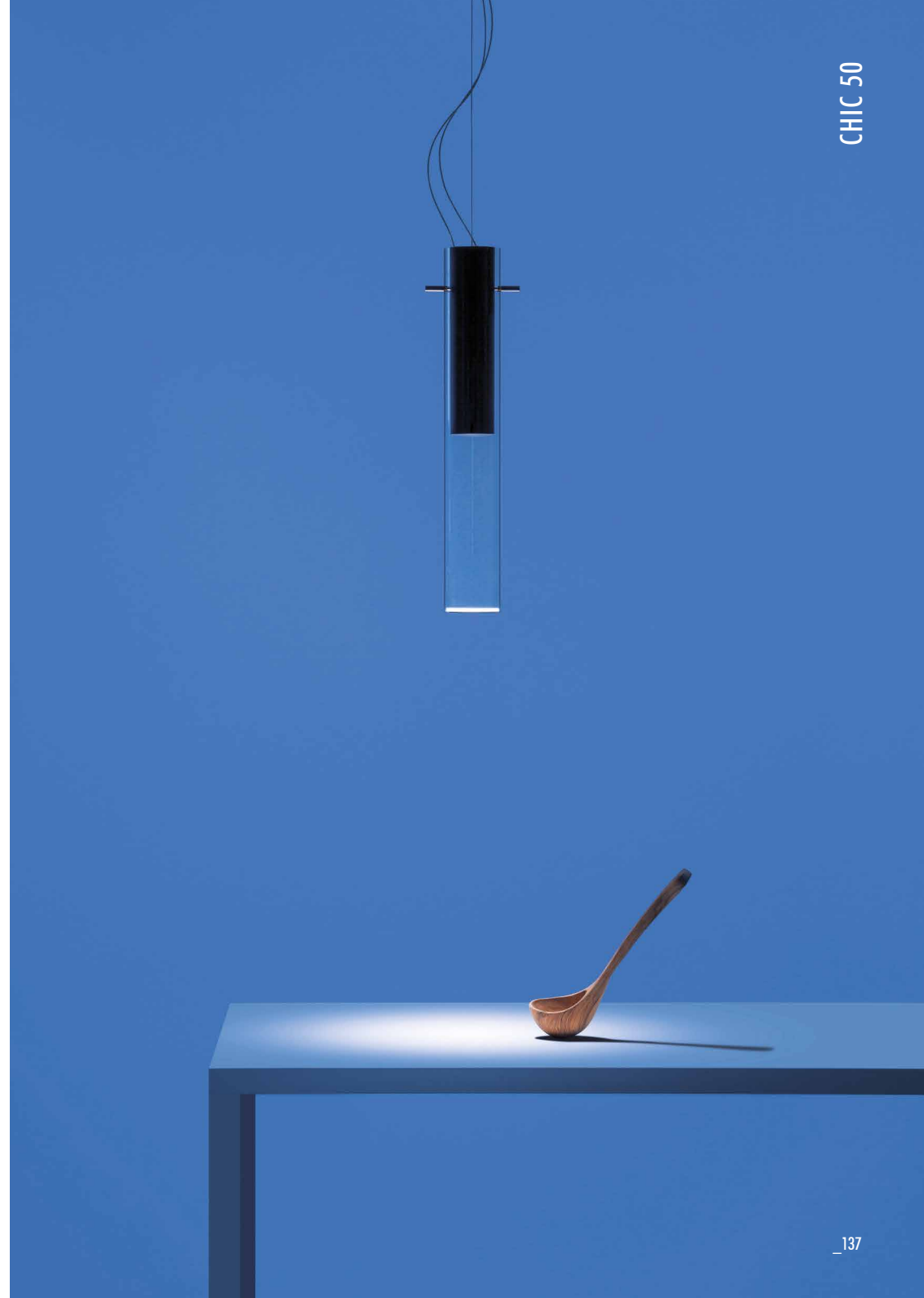
• 25 mm •

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2011
5 W LED - 420 lm





DESIGN DAVIDE GROPPÌ - 2004
5,4 W LED - 395 lm



CHIC 50

La lampadina.

Alla fine la lampadina è un ideogramma perché rappresenta, essa stessa, il concetto di idea. Ho sempre lavorato molto "intorno" alla lampadina. Fin dai primi progetti ...

In the end, a light bulb is an ideogram because it represents the concept of an idea. I have always worked a lot "around" the light bulb. Since the first days I started creating lamps ...



Due lampadine a LED sono collegate in serie con cavi sottilissimi.
Quasi invisibili. Il destino dell'una dipende dal destino dell'altra.
Un omaggio a Félix González-Torres.

Two LED bulbs have been connected in series with tiny, thin wires.
They are practically invisible. The destiny of one depends on that of the other.
It's homage to Félix González-Torres.

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2015
4 W LED - 200 lm

PERFECT LOVERS

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2005
42 W - 625 lm

EDISON

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2007
18 W - 204 lm



BIANCA

Edivad è come un quadro di Magritte. Surreale e misteriosa.

Edivad is like a painting by Magritte. Surreal and enigmatic.

EDIVAD





DESIGN DAVIDE GROPPI - 2012
46 W - 700 lm



IL CLANDESTINO RESTAURANT - MORENO CEDRONI CHEF
PORTONOVO - ANCONA - 2013 - EDIVAD SPECIAL VERSION

DESIGN FEDERICO DELROSSO - 2009
28 W - 370 lm



DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2007
42 W - 625 lm



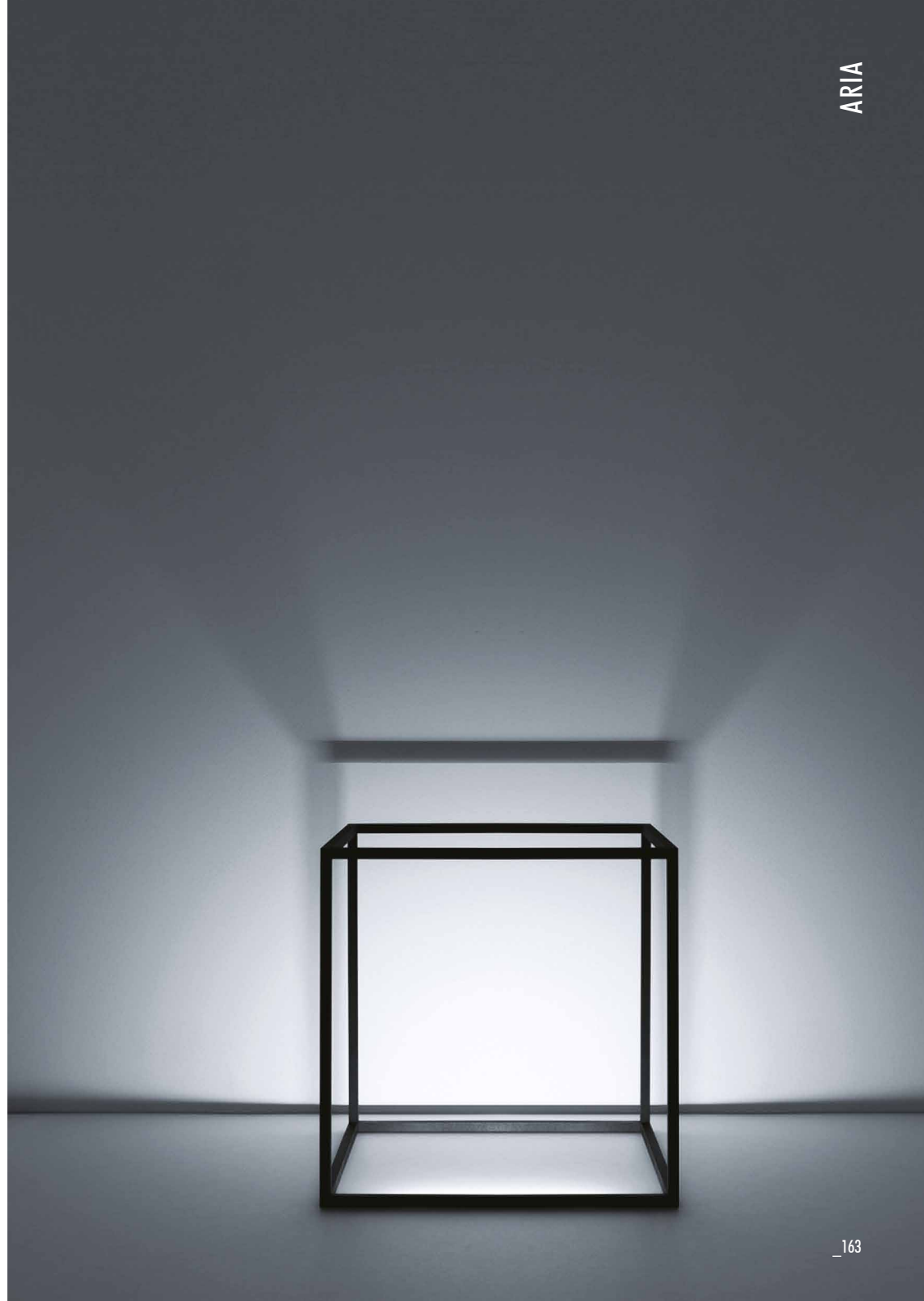


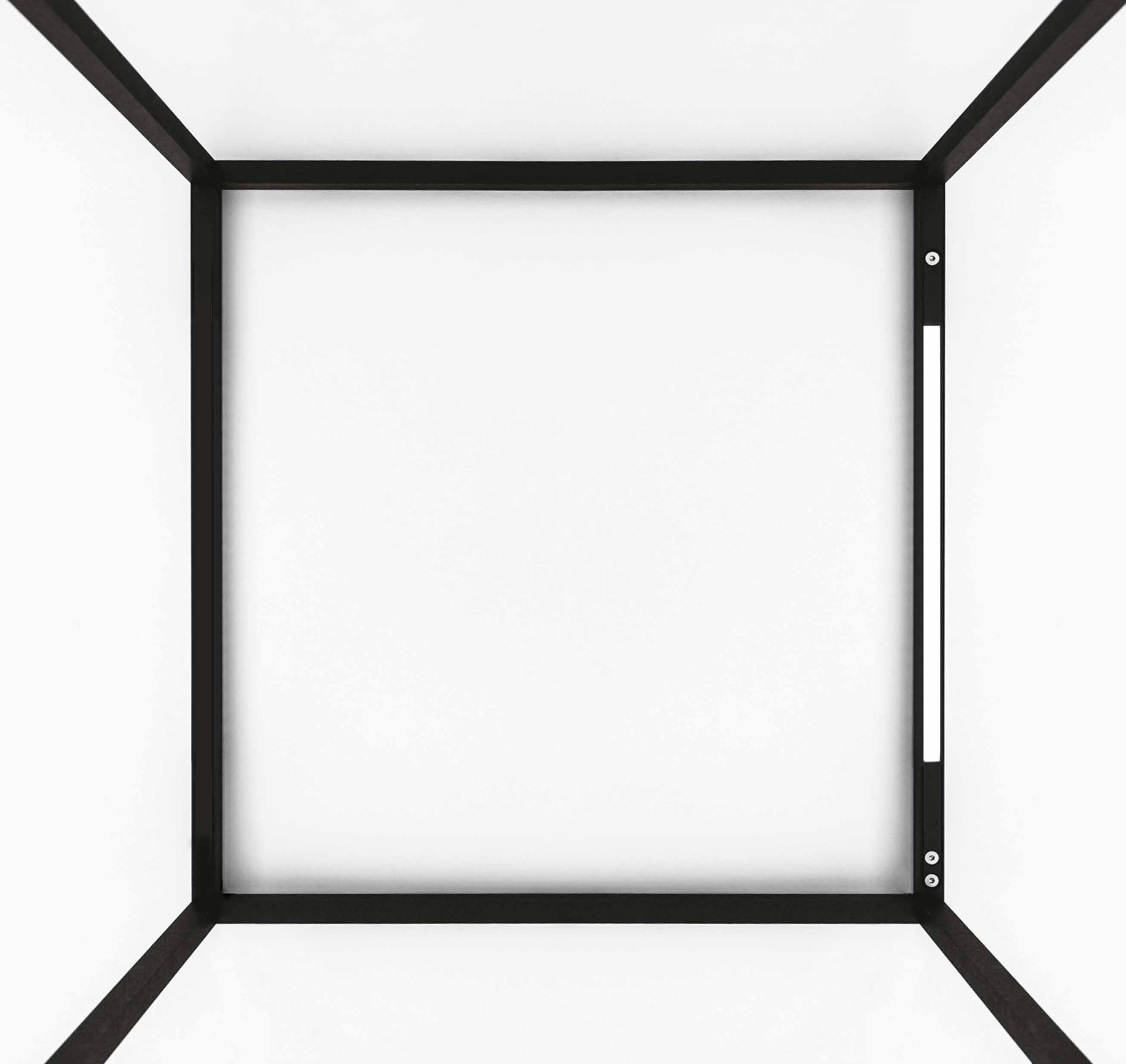
Strumenti di luce.

Talvolta luce significa semplicemente "fare luce". Per questo motivo alcune nostre soluzioni sono semplicemente "strumenti di luce". Forme pure che contengono nel modo più razionale possibile motori luminosi in grado di illuminare con efficacia ed efficienza. Spesso questa luce viene chiamata "tecnica" o "architettuale". A noi non piacciono molto queste definizioni.

Sometimes light simply means "making light". That's why some of our lighting solutions are "lighting devices", pure and simple. They are lamps in essential shapes that contain luminous light sources able to illuminate effectively and efficiently in the most rational way possible. This kind of lamp is often referred to as "technical" or "architectural". We don't like those kinds of definitions.

DESIGN NICOLETTA BINELLO - 2013
5 W LED - 345 lm





DESIGN MARCO MERENDI - 2011
5 W LED - 345 lm



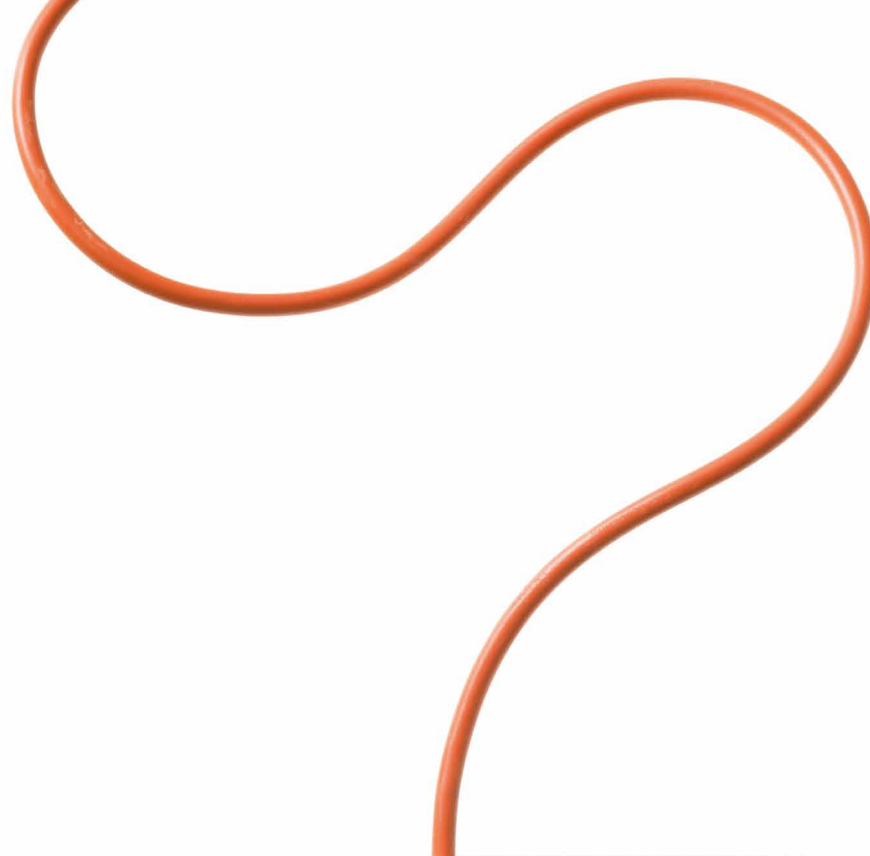
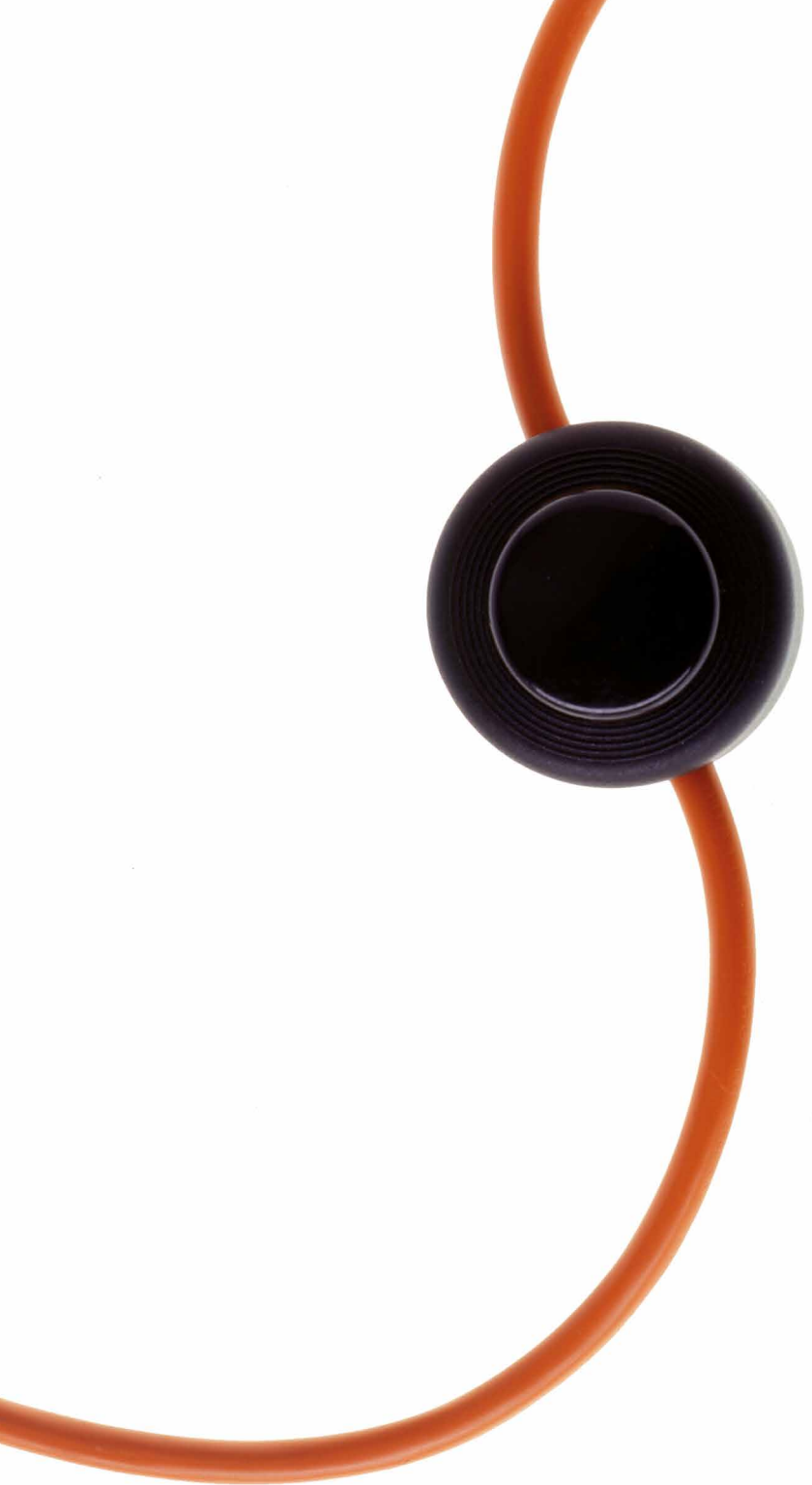
UNMETRO



DESIGN DAVIDE GROPPI - 2009
5 W LED - 345 lm



DESIGN ALBERTO ZATTIN - 2000
75 W - 725 lm



Movie è un meraviglioso strumento per “giocare” con la luce. Un sistema RGB permette di creare luce colorata in infinite sfumature. Per sentire la luce e viverla in tutto il suo spettro.

Movie is a wonderful device you can use to “play” with light. An RGB system lets you create coloured illumination and infinite hues. It's a great way to get a deeper feeling for light and experience the full spectrum of it.



DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2005
3 x 28 W - 6300 lm - RGB CONTROL



DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2013
30 W LED - 2140 lm

DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2012
7 W LED - 630 lm



DOT è una collezione di apparecchi illuminanti progettati per utilizzare lampadine a LED di ultima generazione SORAA (ma non solo). Sono veri utensili di luce in grado di fornire prestazioni superiori ed un'ampia gamma di fasci luminosi.

DOT is a collection of lighting devices designed to use SORAA LED bulbs of the most recent type (but not only). They are true tools capable of providing light of superior quality with a wide range of luminous beams.

DESIGN OMAR CARRAGLIA - DAVIDE GROPPI 2015
7,5 W LED - 400 lm - SORAA

DOT P



DESIGN OMAR CARRAGLIA - DAVIDE GROPPI 2015
7,5 W LED - 400 lm - SORAA

DOT SISTEMA

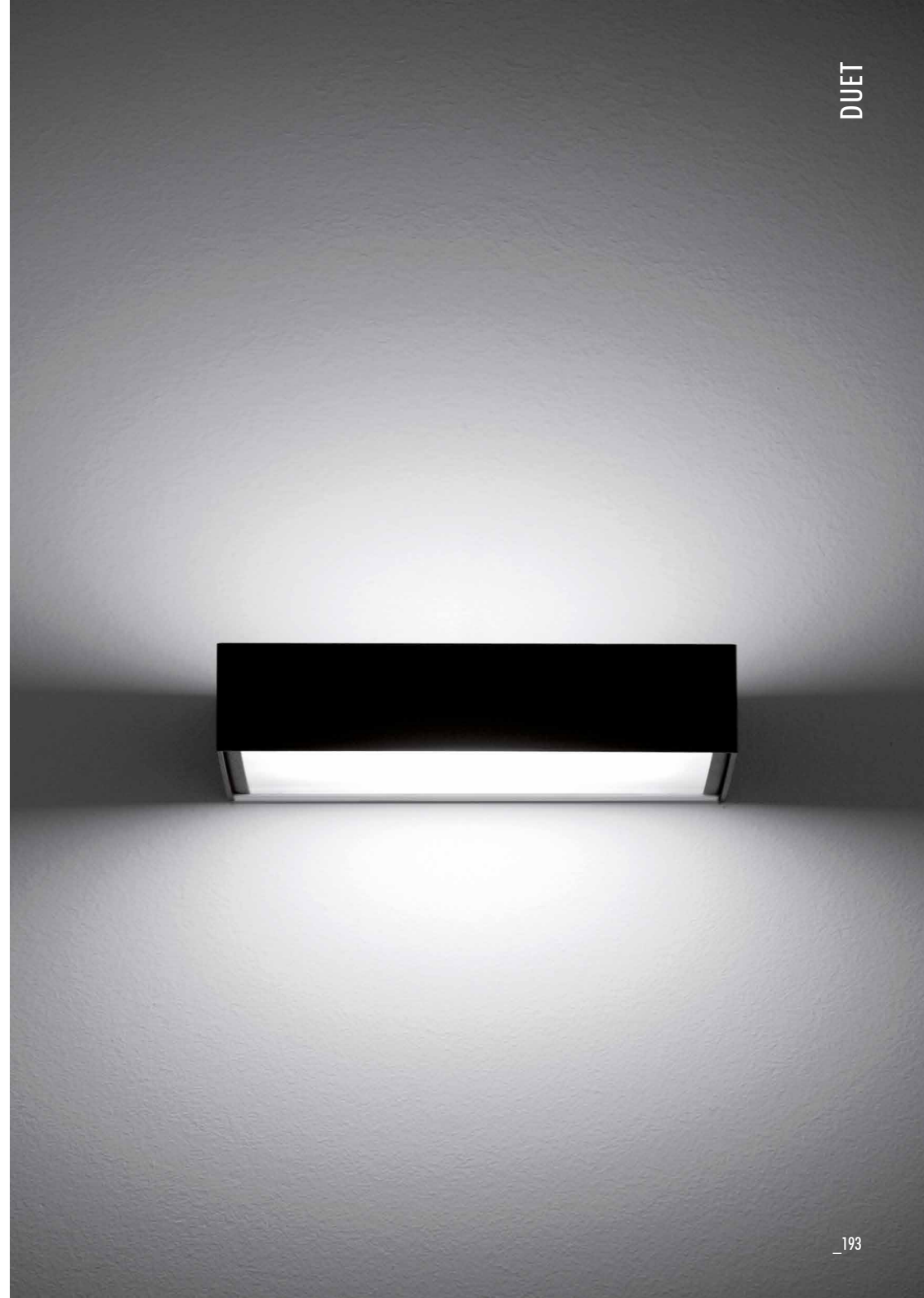
DESIGN OMAR CARRAGLIA - DAVIDE GROPPI - 2016
7,5 W LED - 400 lm - SORAA



DESIGN DAVIDE GROPPI - ALBERTO ZATTIN - 2001
12 W LED - 900 lm



DESIGN 2014
23 W LED - 2600 lm



DUET

DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2014
11,5 W LED - 1300 lm





DESIGN OMAR CARRAGLIA - DAVIDE GROPPI - 2003
18 W LED - 1880 lm

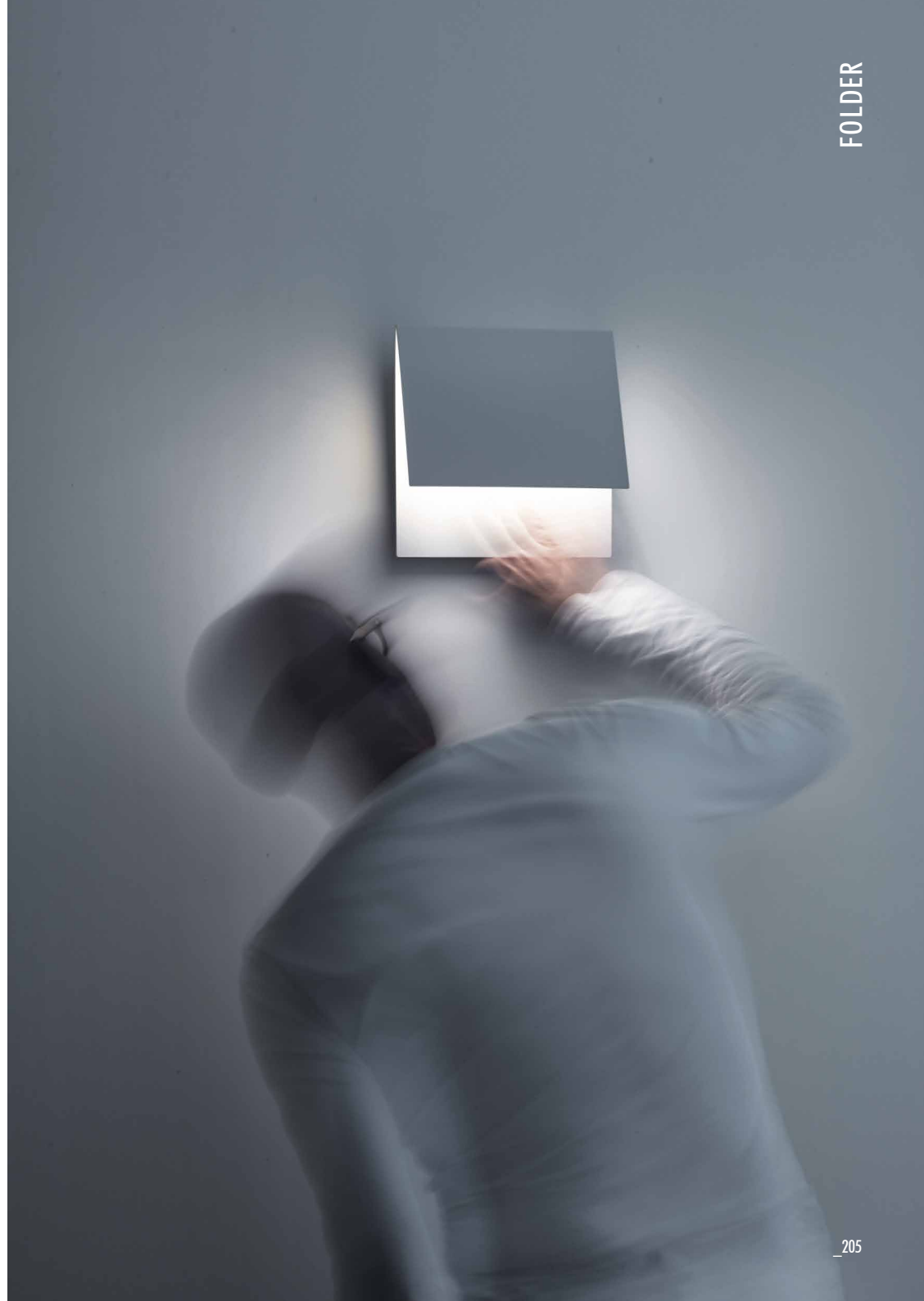




DESIGN 967 DESIGN - 2011
24 W LED - 2600 lm



DESIGN 967 DESIGN - 2013
18 W LED - 1930 lm



DESIGN DAVIDE GROPPI - 2007
120 W - 2250 lm



PIU'

DESIGN MAURO FERRARI - 2004
4 x 80 W - 4 x 7000 lm



DESIGN - 2016
10 W LED - 550 lm

Gioco e ironia.

Luce per illuminare. Luce per raccontare.

Emozione e invenzione.

Gioco e ironia.

Light to light. Light to tell stories.

Emotion and invention.

Games and irony.

Edison's Nightmare è un saluto alla lampadina di Edison, ad un sogno che ha cambiato per sempre il modo di vivere, sottraendo al sonno ore da dedicare a lettura e scrittura. Si tratta di una classica lampadina inchiodata al muro. Come un'opera d'arte. La semplicità si manifesta attraverso il comune gesto dell'appendere. Inchiodare una lampadina significa immortalare un'idea che ha rivoluzionato il mondo. Allo stesso tempo è un gesto violento e simbolico che va a pungere il nostro senso di responsabilità nei confronti delle possibilità di vivere il futuro. E' la citazione di un simbolo a cui viene conferita nuova vita in questo passaggio culturale in cui il progresso coincide anche con un atto di conservazione del passato.

* Dal 1 Settembre 2012 non è più possibile, nella Comunità Europea, vendere lampadine ad incandescenza.

Edison's Nightmare pays homage to Edison's light bulb, a dream that forever changed our way of living, keeping us awake at night while reading and writing. It's a light bulb nailed to the wall like a work of art, pure and simple. Nailing it immortalises its revolutionary idea but is also a violent reference to remind us of our responsibility regarding innovations that affect the future. It's a symbol that gives life to the idea that progress also means preserving certain things from the past.

* It has not been possible to sell incandescent light bulbs in the EU since 1st September, 2012.

DESIGN HARRY THALER - 2014

16 W - 300 lm







Charles è un omaggio a Darwin e all'evoluzione della lampadina.
Dall'incandescenza al LED. Il più piccolo museo al mondo della lampadina.

Charles is homage to Darwin and the evolution of the light bulb, from incandescence
to LED. It's the world's smallest light bulb museum.

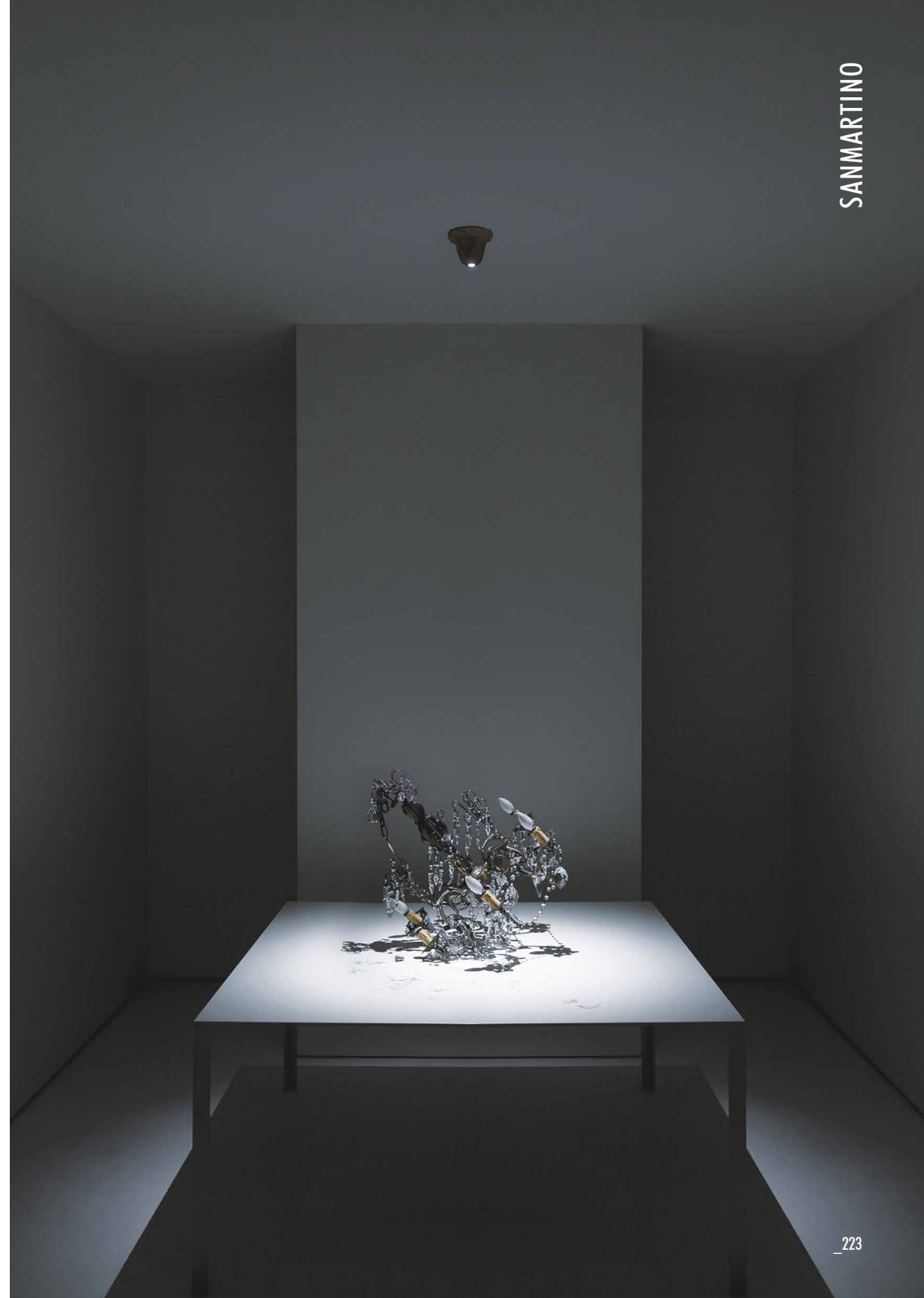
DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2014
2,1 W OLED - 104 lm



Dove è finito il lampadario ?

Can you see the chandelier ?

DESIGN OMAR CARRAGLIA - DAVIDE GROPPI - 2014
10 W LED - 670 lm



Sunset ...

Una "radio" di luce per sintonizzarsi su tutte le sfumature del tramonto.

Sunset ...

A "radio" of light to tune into all the nuances of a spectacular sunset.

DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2015

25 W LED - 1500 lm

SUNSET



"Sapete, è geniale questa cosa che i giorni finiscono.
E' un sistema geniale.
I giorni e le notti.
E di nuovo i giorni.
Sembra scontato, ma c'è del genio.
E là dove la natura decide di collocare i propri limiti,
esplode lo spettacolo.
I tramonti."

"You know, it's brilliant that days end.
It's a brilliant system.
The days and the nights.
It sounds obvious, but there's genius to it.
Wherever Nature decides to establish its own limits,
The show explodes.
Sunset."

Alessandro Baricco, Oceano mare, 1993.





Quando manca la corrente: "Dove ??"
Torcia a batteria a forma di lampadina.

When there is a blackout: "Dove ??"
Battery powered torch in the shape of a light bulb.

DOVE ??

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2014
1 W LED - 80 lm - BATTERIES 2 x 1,5 V AA



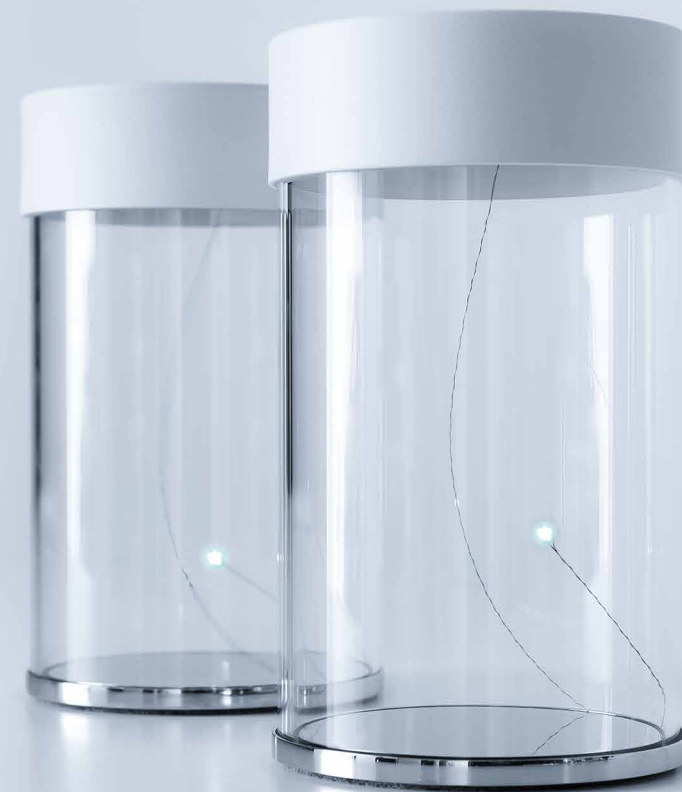
DESIGN OMAR CARRAGLIA - DAVIDE GROPPi - 2014
CANDLE

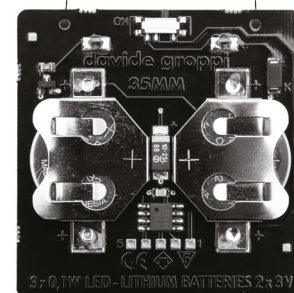


Profumo d'Estate è l'idea di tornare indietro, ma anche di guardare avanti. Di pensare all'estate che è passata o a quella che verrà. Le lucciole fanno parte del nostro immaginario, emettono luce e appartengono spontaneamente al nostro mondo. Abbiamo fatto una lampada mettendo una lucciola in un barattolo. Come facevamo da bambini ...

Profumo d'Estate is about going back, but also about looking ahead. It brings to mind last summer and the summer to come. Fireflies are part of our imagination and they make light naturally. This lamp is a firefly in a jar, the kind we used to collect when we were kids ...

DESIGN DAVIDE GROPPI - MICHELE GROPPI - 2013
LED MODULE WITH BATTERY - BATTERIES 3 x 1,5 V AAA



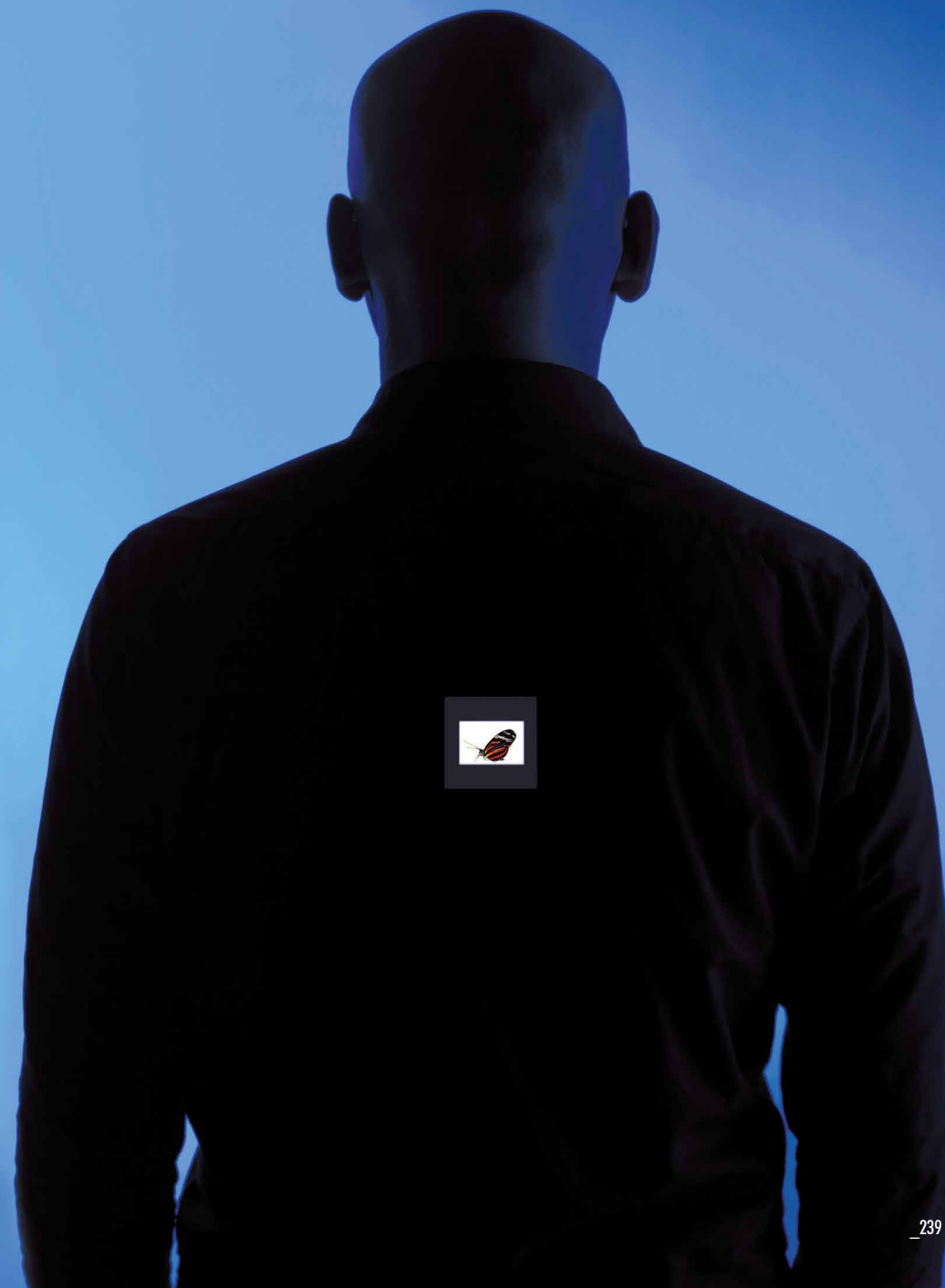


35MM

DESIGN ALESSANDRA DALLAGIOVANNA - DAVIDE GROPPi - 2009
SLOWLY FLASHING LIGHT - CUSTOMIZABLE IMAGE - 0,3 W LED - BATTERIES 2 x CR2032

La vecchia, cara diapositiva. Purtroppo ormai in disuso. Noi l'abbiamo riabilitata sviluppando questo curioso "ready-made" ... E' la più piccola lampada della nostra collezione. E' un'idea, un pensiero, un ciondolo, luce da indossare. La luce pulsante e le immagini personalizzabili rendono 35MM un progetto unico ed eccezionale.

Those dear old slides. Nobody pays any attention to them anymore. So we decided to bring them back by creating this strange, "ready-made" device ... It's the smallest lamp in our collection. It's an idea, a thought, a pendant, something you can wear. The pulsating light and the images you choose to display on it make 35MM unique and exceptional.



Un cortometraggio luminoso. Per raccontare una storia con la luce retroilluminando in modo pulsante e casuale le vecchie diapositive da 35MM. Le fotografie possono essere montate e sostituite a piacimento.

A luminous short film. A wonderful object which tells a story through a series of old 35MM slides that have been lit from behind, pulsate and are shown at random. The pictures can be installed and changed, as you like.



DESIGN ALESSANDRA DALLAGIOVANNA - DAVIDE GROPPI - 2010
SLOWLY FLASHING LIGHT - CUSTOMIZABLE IMAGE - 10 x 0,3 W LED



Luce Fuori.

"Luce Fuori" è la nostra proposta di corpi illuminanti per l'esterno. Sono luci delicate e smaterializzate, pensate per considerare il giardino o il terrazzo come un'altra stanza della casa ...

"Luce Fuori" is a collection of lamps we propose for outdoor use. They are delicate and simple, created with the idea of transforming your terrace or garden into a room ...

La luce ha trovato casa.
Imu è una lampada pensata per dare il benvenuto, per illuminare la soglia.

Light has found a home.
Imu was conceived with the idea of welcoming you and your friends home and
illuminating your threshold.

N'ORMA
CHIARAMONTE GULFI - RAGUSA - 2011





DESIGN OMAR CARRAGLIA - 2013
10 W LED - 450 lm - IP65

Un giardino può essere anche un vaso con un fiore o una pianta. Quello che fa diventare un certo luogo un giardino è la passione.
Con Blumen ho cercato una soluzione di luce per tutti i vasi del mondo. A forma di lampadina. All'improvviso.

A garden doesn't have to be big; it can be just a potted flower or plant. What makes anyplace a garden is passion.
When we developed the Blumen project, we were looking for a solution to illuminate all vases all over the world. In the shape of a light bulb. Suddenly.

DESIGN DAVIDE GROPPI - 2011

1,1 W LED - 88 lm - IP65



DESIGN DANIELE SPREGA - 2012
3,2 W LED - 180 lm - IP67 - AVAILABLE SPEAKER VERSION



GRILLO

DESIGN DANIELE SPREGA - 2014
10 W LED - 720 lm - IP65

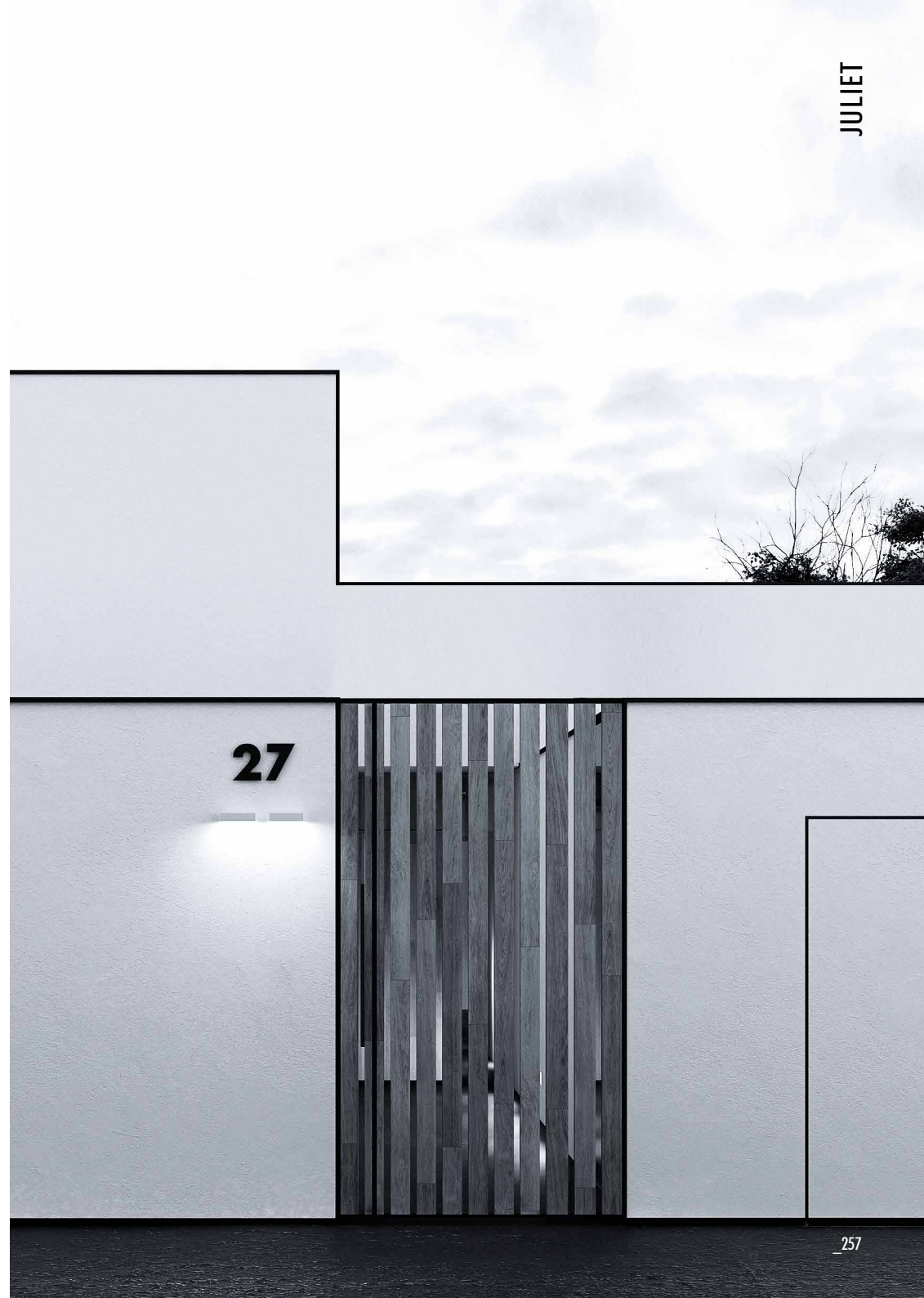


BUBKA

DESIGN MARCO MERENDI 2009
18 W - 945 lm - IP65



DESIGN 2014
18 W LED - 1880 lm - IP65



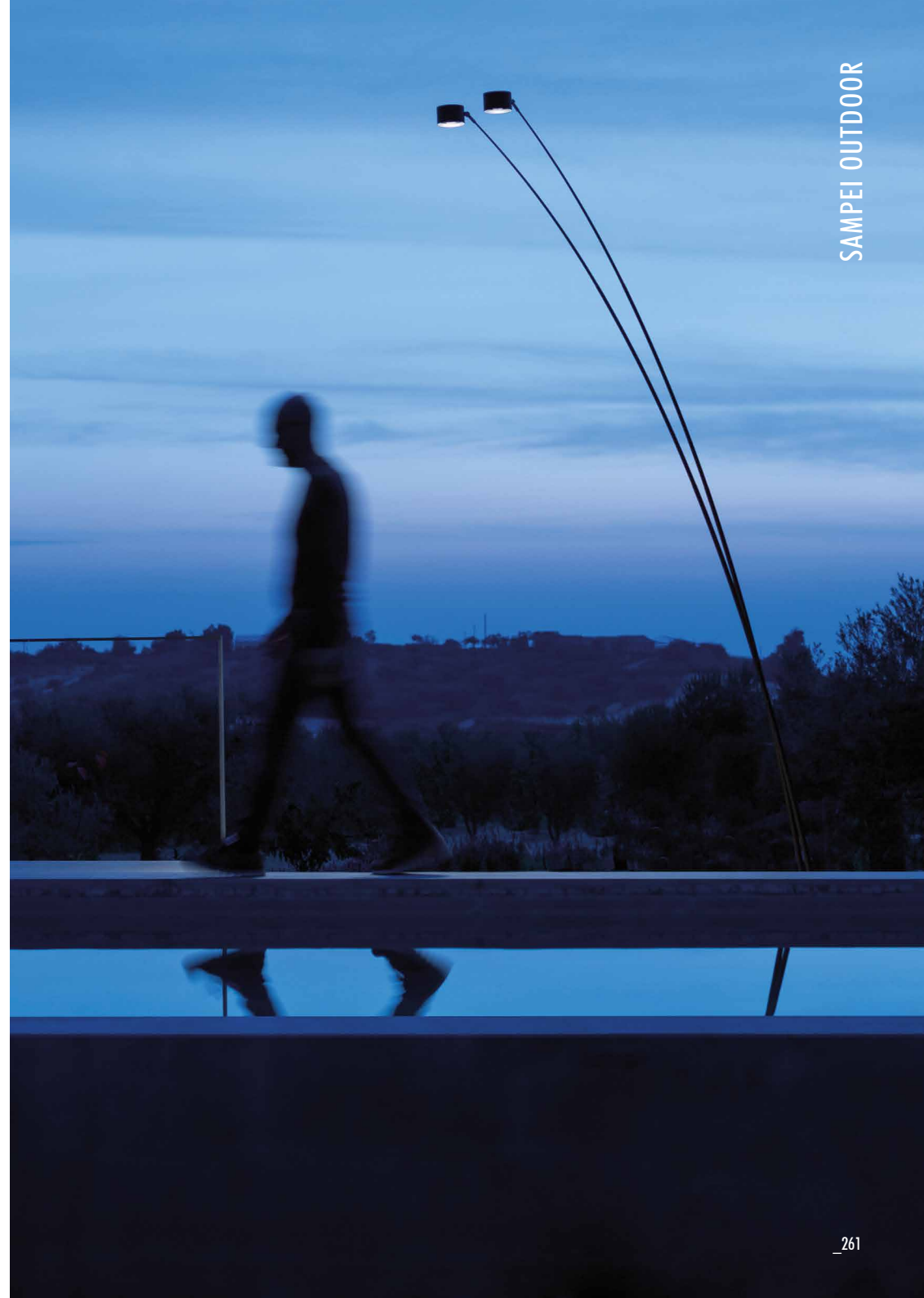
DESIGN BESTETTI ASSOCIATI - DAVIDE GROPPI - 2011
11 W - 600 lm - IP65



Compasso d'Oro ADI 2014



DESIGN ENZO CALABRESE - DAVIDE GROPPI - 2011
10 W LED - 720 lm - IP65



SAMPEI OUTDOOR

DESIGN PAOLO TOSI - 2013
12 W LED - 1360 lm - IP65

FERRO

Awards:

2011 _ EDIDA Award for Sampei

2014 _ Design Plus Award for Neuro

2014 _ Compasso d'Oro ADI Award for Sampei

2014 _ Compasso d'Oro ADI Award for Nulla

2016 _ Honourable Mention at the Compasso d'Oro ADI Award for Tetatet





La nostra azienda si occupa di sviluppare prodotti speciali, one-off, allestimenti e tutto quello che serve per offrire quella che noi chiamiamo "Luce Sartoriale".

Non esitate a contattare i nostri uffici.

info@davidegroppi.com

Our company develops special projects, one-off creations, interior design solutions and anything that involves what we call "Tailored Lighting".

Please contact our offices for more information.

info@davidegroppi.com



Nel Dicembre del 2012 abbiamo inaugurato a Piacenza il nostro primo Spazio Esperienze. Un luogo aperto ai progettisti e a tutte le persone che desiderano avvicinarsi alla nostra luce. Spazio Esperienze è ricavato volutamente nel cuore della fabbrica. Per far cogliere l'essenza del nostro lavoro. E mostrare che le lampade non nascono per magia, ma sono il risultato di ingegno, fantasia, lavoro, organizzazione, passione, cuore e cervello. Vogliamo far vivere a tutti i visitatori un'esperienza indimenticabile, capace di suscitare un sentimento di appartenenza e la voglia di ritornare. Spazio Esperienze è visitabile su appuntamento, telefonando al numero +39.0523.571590 oppure scrivendo a info@spazioesperienze.com

Our first Spazio Esperienze was opened in Piacenza in December, 2012. It's a place for designers and people who want to get closer to our light. Spazio Esperienze is a showroom inside our company developed to allow people to understand more profoundly the essence of our work and to show that our lamps don't happen magically but are the result of creative intuition, imagination, organization and passion for what we do. We want to create an unforgettable experience for visitors and give them a reason to return. Spazio Esperienze can be visited by appointment (please call +39.0523.571590), or by submitting a written request to info@spazioesperienze.com

Other "Spazio Esperienze":

Via Medici 13 - Milano
milano@spazioesperienze.com

Via Trento 24 - Piacenza
piacenza@spazioesperienze.com

Non è necessario viaggiare per viaggiare. Alcune volte è sufficiente leggere un libro o ascoltare una persona. Sicuramente, per noi che facciamo questo lavoro, viaggiare è una condizione necessaria. Per portare via la mente e scoprire mondi che esistono e che aspettano solo di essere svelati.

It's not always necessary to travel in order to travel. Sometimes it's enough to read a book or to listen to someone. Of course, for us, travelling is something we could not easily do without. That's how we open our minds, discover new worlds and unveil the wonders of life. Keeping in touch is what Davide Groppi creations are all about.



People who work with me:

Salvatore Albergo
Roberto Aroldi
Diego Balconi
Giulio Barani
Rosa Bardella
Federico Baruzzi Vaj
Silvia Blesi
Eleonora Bolzoni
Marco Carini
Omar Carraglia
Alessandro Cremaschi
Alessandra Dallagiovanna
Laura Garetti
Danilo Groppi
Michele Groppi
Simone Maserati
Donatella Nalio
Claudio Nobili Bienna
Filippo Palumbo
Alex Piva
Laura Ronchini
Stefano Silva
Ilyass Souhami
Daniele Sprega
Simone Subitoni
Michela Tiberto

Photos:

Fausto Mazza

Fabrizio Cicconi
Diego Cuoghi
Michele Groppi
Line Architects
John Offenbach
Stefano Schiaffonati
Lido Vannucchi

Thanks to:

Cinzia Castagna
Danord
Danilo De Gaspari
Mutina
N'Orma
David Stockdale

Press Ediprima, 2017



Salvo modifiche di carattere tecnico o esteriore.

Questo libro deve essere consultato insieme al nostro manuale tecnico.

Visitate il nostro sito web davidegroppi.com

We reserve the right to make technical or aesthetic changes.

This book must be consulted together with our technical handbook.

Visit our website davidegroppi.com

davidegroppi.com

davide groppi

Davide Groppi srl
Via Belizzi 20 / 22
29122 Piacenza - Italia
Phone +39.0523.571590
Fax +39.0523.579768
info@davidegroppi.com

www.davidegroppi.com